**Здравствуйте, уважаемые коллеги!**

Сегодня мы с вами проводим семинар на тему «Приёмы развития креативного мышления». Работать на семинаре мы будем в группах, которые сформированы по вашему желанию.

Каждый из нас сейчас, наверное, задаёт себе вопрос: «Для чего нужно развивать креативное мышление?» Сегодня попробуем дать ответ и на этот вопрос, и на другой: «Как развивать креативное (творческое) мышление?

Итак, начнём!

1. **Мышление взрослого человека изобилует шаблонами и стереотипами.** Они значительно облегчают жизнь, когда нужно действовать по уже известной схеме. Реакции и действия отработаны до автоматизма, поэтому мы тратим на них гораздо меньше сил и времени.

Но жизнь не всегда идет по намеченному сценарию. Когда возникает ситуация, которая не вписывается в привычный шаблон и требует качественно новых действий, мы впадаем в ступор. Отойти от привычных стереотипов невероятно сложно. Это как съехать с глубокой колеи на проселочной дороге. Вот здесь нам поможет креативность мышления.

**Проведём эксперимент:**

* Представьте себе, что вас пригласили на день рождения, и вам необходимо выбрать подарок для именинника. Попробуем это сделать, мысля шаблонно (работа в группах, представление своих идей).
* А теперь применим креативное мышление и решим ту же задачу. Для этого я предлагаю использовать **метод агглютинации (склеивания).**

Агглютинация – объединение в целое различных слов, идей, частей.

Ставим перед собой задачу – например, создание оригинального подарка на день рождения. Далее записываем на нескольких маленьких листочках бумаги слова, ассоциирующиеся с именинником, и отправляем их на дно шляпы, затем на других листочках записываем несколько вариантов типичных подарков и тоже отправляем их в шляпу, но уже в другую. Теперь берём ещё несколько листочков, записываем на каждом по одному случайному слову и кладём в третью шляпу. Содержимое всех трёх головных уборов перемешиваем и тянем из каждого по одному листочку. Таким образом, перед нами три случайных слова. Что с ними делать? Фантазируйте: комбинируя качества, свойства предметов и явлений можно придумать несколько вариантов решения поставленной задачи.

* **Интересным прёмом является и метод «Перевёртыш».**

Как всегда ставим перед собой конкретную задачу. В течение следующих десяти минут вспоминаем и записываем все самые классические и ординарные её решения (как это делали раньше, как это делают обычно).

Затем каждый такой пункт «переворачиваем» т.е. переписываем с точностью до наоборот, а теперь думаем, как всё это можно применить для решения задачи.

Пример утверждения: на новый год принято наряжать ёлку. Перевёртыш: перед днём окончания года недопустимо срубать пальму. **Идея: организовать новый год в тропическом стиле.**

**Как видим, креативность мышления помогает нам найти неординарное решение проблемы. Но чаще всего мы мыслим инертно.**

**2) Демонстрация инерции мышления (слайды презентации):**

***- Упражнение 1.***

Сколько параллельных линий вы видите на рисунке ?

- У***пражнение 2.***

Придумайте несуществующее животное (на листике бумаги).

\* (Придумать «химеры» – соединить части тела разных животных).

**- У*пражнение 3. Точки.***

Задача, иллюстрирующая самозапрет мышления на выход за контур задачи:

Провести через девять точек, не отрывая карандаш от листа, ЧЕТЫРЕ линии.

Контрольный ответ — выйти за воображаемый контур квадрата

***- Упражнение 4.***

Из трех одинаковых кругов сделать два.

**- У*пражнение 5.***

Разделить фигуру на четыре одинаковых фигуры.Контрольный ответ — фигура, повторяющая форму контура.

**- Упражнение 6.**

Разделить квадрат на пять одинаковых фигур.

Контрольный ответ — пять одинаковых полосок.

**Итак, мы с вами убедились, что чаще всего мы мыслим шаблонно, и это мешает нам решать проблемы. Необходимо развивать креативность мышления!**

1. **Что же такое креативность?**

**Креативность** – (англ. create – создавать, creative – созидательный, творческий) – творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. **КМ** помогает вырваться из привычных закостенелых шаблонов и начать генерировать качественно новые идеи.

Креативная личность интуитивно чувствует, что нужно для создания новой идеи, решения трудной задачи: добавить одну деталь или перевернуть все вверх ногами, придумать принципиально новое или разобрать и сложить по-другому нечто уже привычное, действовать вопреки сложившимся стереотипам или просто найти способ взглянуть на статические системы динамически…

1. **Как рождается креативность?**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

* **Откажитесь от инерции мышления. Выходите за рамки привычного при решении привычных вопросов и проблем!**
* **Создавайте новое путём объединения двух или более разнородных элементов!**
1. **Предлагаем вам некоторые приёмы развития креативности:**
2. **Ассоциации**

Возьмите в руки книгу, откройте ее на произвольной странице и ткните пальцем в любое слово не глядя. Теперь придумайте как можно больше ассоциаций к нему. Начните с самых очевидных, а затем постарайтесь как можно дальше уйти от них. В конце списка у вас будут ассоциации, понятные только вам. И это нормально.

Например, возьмём слово “тетрадь”. Ассоциативный ряд с ним может выглядеть так: слова, листы, бумага, линии, белый, дневник, сочинение, цифры, математика, четыре, шуршание, пятно, крошки, карман, рана.

1. **Буквенный бенефис.**

Ваша задача – придумать предложение, все слова в котором будут начинаться на одну букву. Чем длиннее оно получится, тем лучше. Постарайтесь, чтобы оно было осмысленное, но слишком сильно к смыслу не придирайтесь.

Например, может получиться вот что: “Веселая ворона ворковала в Воронеже, вертясь волчком вопреки всему”.

1. **Абстрактные картины.**

Возьмите лист бумаги и краски. Хорошенько смочив кисть, оставьте на листе несколько смачных клякс. Можете использовать несколько цветов. Затем согните лист пополам, чтобы пятна отпечатались симметрично на обеих частях листа. У вас должно получиться нечто подобное.



Попробуйте сделать сразу несколько разных экземпляров. А потом засесть за расшифровку.

Посмотрите на каждое изображение по очереди. Что вы видите на них? Попробуйте придумать сразу несколько вариантов. Чем сложнее они будут, тем лучше. Например, не бабочка, а два карабкающихся по пальме медведя с зонтиками в зубах.

Другие приёмы вы видите на раздаточных листах, и вы сможете поработать с ними самостоятельно (См .Раздаточные материалы).

**6) По модели PISA креативное мышление – ведущий компонент в 2022 году.**

* **Почему развивать креативность необходимо?**
1. Креативное (творческое) мышление ― основа для появления нового знания, инновационных идей; привычка мыслить креативно всё заметнее влияет на *общественное и духовное развитие*, на *развитие производства.*
2. Привычка размышлять и мыслить креативно ― важнейший источник *развития личности* учащегося.
* **Особенности подхода к оценке креативного мышления, принятого в исследовании PISA:**

|  |
| --- |
| * Акцент на “малую” (ежедневную, бытовую) креативность, а не на ярко выраженный

талант и глубокие знания. * Задача измерения – не выявление одарённых, а описание тех границ, в которых

15-летние учащиеся способны мыслить креативно Задача измерения – не выявление одарённых, а описание тех границ, в которых 15-летние учащиеся способны мыслить креативно.* **ЧТО ВЫНОСИТСЯ НА ОЦЕНКУ?**
 |

А) Качества мышления: беглость, продуктивность, гибкость, разнообразие, оригинальность, нестандартность, разработанность, проработка.

Б) Компетентности: выдвижение разнообразных идей, выдвижение креативной идеи, доработка идеи, соответствие теме и требованиям задания.

* **Рассмотрим некоторые задания по модели PISA (слайды 20 – 24).**
* **Где можно найти подобные задания для развития креативности?**

Институт развития стратегии образования предлагает банк заданий для развития креативности. С ними вы можете ознакомиться на сайте Института (слайд 25).

Обратите внимание на то, что Институт предлагает разноуровневые задания. При этом уровни зависят от уровня грамотности чтения: задания с относительно высокой трудностью предназначены для учеников с высоким уровнем грамотности чтения и т.д. (слайд 26).

**7) Почему креативность наших учеников находится на низком уровне?**

* Ученые провели 8 экзаменов проверяя креативное мышление 1600 детей дошкольного возраста - от 3-х до 5-ти лет. Оказалось, что нестандартно, творчески, креативно мыслят 98% детей.
* Этих же гениальных детей проверили через 5 лет, уже в школе. Оказалось, что их креативность снизилась на 70%. Через 5 лет этих же детей, в возрасте 13-15 лет перепроверили. Результаты гениальности достигло только 10%.
* Затем эту же проверку провели с 2000 взрослых в возрасте от 25 лет и старше. Из них людей с развитым креативным мышлением оказалось только 2%. Получается что после выхода из детского сада у детей резко снижается способность к настоящему творческому мышлению. Значит, креативное мышление резко повышается если обучение проходит как у маленьких детей, совместно, радостно, в форме игры, не конкурируя а помогая друг другу. Именно поэтому сегодня мы с вами работали в группах, наше общение проходило в непринуждённой обстановке. Каждый из Вас, уважаемые коллеги, смог проявить своё творческое мышление. За что всем вам выражаю большую благодарность и надеюсь, что Вы будете применять на уроках приёмы развития креативного мышления, о которых мы сегодня с Вами вели речь.
* Творческих успехов Вам, уважаемые коллеги!

|  |
| --- |
| **Что выносится на оценку? Качества креативного мышления, компетентности** **и критерии.****Задания.****Где взять задания?**1. **Почему креативность наших учеников находится на низком уровне?**
 |

* **Опыты Джоржа Ленда и Бет Джарман**

Понять что произошло с теми детьми нам поможет следующая история.

В 1992 году в США известные в то время ученые, Джордж Ленд и Бет Джарман издали книгу «Точка и дальше: освоение будущего сегодня». В своей книге они описывали результаты исследования креативного мышления, то есть - способность человека мыслить нестандартно и создавать принципиально новые идеи.

Данное исследование длилось 10 лет. Ученые провели 8 экзаменов проверяя креативное мышление 1600 детей дошкольного возраста - от 3-х до 5-ти лет. Оказалось, что нестандартно, творческое, креативно мыслят 98% детей.

Этих же гениальных детей проверили через 5 лет, уже в школе. Оказалось, что их креативность снизилась на 70%. Через 5 лет этих же детей, в возрасте 13-15 лет перепроверили. Результаты гениальности достигло только 10%.

Затем эту же проверку провели с 2000 взрослых в возрасте от 25 лет и старше. Из них людей с развитым креативным мышлением оказалось только 2%. Получается что после выхода из детского сада у детей резко снижается способность к настоящему творческого мышления.

Но - почему это происходит?

* **Причины подавления креативности**

Дело в том, что в детском саду дети все делали вместе: играли, ели, пели, гуляли, вместе раскрывали природу вокруг, вместе сидели в кружок и слушали виховательницю, они вместе играя получали знания.

В школе эти дети сели за парты: у каждого своя половина парты, своя ручка, свой портфель, все все все свое. 30 учеников сидит отдельно и перед ними вещает учительница. Здесь нет игры - есть изнуряющая работа, и только один правильный ответ. И постоянная .... постоянная проверка знаний - контрольные и экзамены. Здесь в школе, а позже в университете - идет подготовка индивидуалов. И как результат - до 25 лет именно индивидуалов, креативно мыслящих людей не остается.

Это парадоксально но факт - творческое, нестандартное, **креативное мышление резко повышается если обучение проходит как у маленьких детей, совместно, радостно, в форме игры, не конкурируя а помогая друг другу.** **Что мы сегодня с вами и пытались делать.**